



# Catalogo dei requiem composti tra i secoli XV e XIX

Simone Caputo

Appendice al volume

*Dies irae – Requiem in musica dal Cinquecento all'Ottocento* di Simone Caputo

Roma, NeoClassica, 2021 | 978-88-9374-043-2 | 322 p. | collana Nuove Impressioni, 5

NeoClassica

# CATALOGO DEI REQUIEM 1480-1880

Il catalogo comprende requiem composti tra il 1480 e il 1880. Le principali risorse utilizzate per la compilazione del catalogo sono il Répertoire International des Sources Musicales (RISM, <https://rism.info/>) e il Mass Database (MDB, <http://www.mdb.uni-mainz.de/>); i dati ricavati vengono incrociati con quelli forniti da dizionari enciclopedici musicali (*New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2001; *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2008), cataloghi di archivi e biblioteche, altri database online. Il catalogo è soggetto ad aggiornamento trimestrale, data la presenza, tra i requiem oggetti dello spoglio che ha portato all'elaborazione dell'elenco pubblicato, di composizioni che presentano problemi di datazione, autenticità e reperibilità delle fonti. Il catalogo è suddiviso per epoche, che seguono lo sviluppo del volume: 1480-1614; 1615-1789, 1790-1880. Le tre sezioni sono divise per ventennio. La suddivisione in epoche non vuole suggerire nette cesure all'interno di una storia dinamica e variabile come quella del requiem; al contrario, indica confini mobili per funzioni, modelli e prassi. I requiem sono disposti per autore, in ordine alfabetico: tale scelta è stata suggerita dai problemi di datazione che numerose composizioni in elenco pongono. Accanto all'indicazione dell'autore e del nome della composizione, nella colonna "Note" sono state inserite, ove possibile, informazioni relative a organico, collocazione dei manoscritti, edizioni a stampa, dediche e particolarità dei requiem in elenco; la colonna è soggetta ad aggiornamento trimestrale. Per le sigle di biblioteche, archivi e istituzioni menzionate nella colonna "Note", si rimanda al RISM Library Sigla (<https://rism.info/community/sigla.html>).

# 1480-1614

Autore	Titolo	Anno	Note
<b>dopo 1480</b>			
Anchieta, Juan de	<i>Requiem</i>		Responsorio <i>Libera me</i> 4 vv. Spagna, Tarazona, Archivio Capitolare della Cattedrale Ms. 2/3
Ockeghem, Johannes	<i>Requiem</i>		4 vv. <i>Codice Chigi</i> Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiana, C. VIII. 234
Prioris, Johannes	<i>Requiem</i>		4 vv. <i>Viginti missarum musicalium. Quintus liber tres missas continet</i> , Douai, Pierre Attaignant, 1532
<b>d. 1500</b>			
Basurto, Juan García de	<i>Missa in agendis mortuorum</i>		4 vv. Spagna, Tarazona, Archivio Capitolare della Cattedrale Ms. 5
Brumel, Antoine	<i>Missa pro defunctis</i>		4 vv. <i>Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae fuerunt</i> , Roma, Andrea Antico, 1516
Quercu, Simon de	<i>Vigiliae cum vesperis et exequiis mortuorum</i>		<i>Vigiliae cum vesperis et exequiis mortuorum</i> , Wien, Johann Winterburger, 1513
Rue, Pierre de la	<i>Missa pro defunctis</i> ( <i>Missa pro fidelibus defunctis</i> )		4-5 vv. D-Mbs: Mus. MS C I-Rvat: C.S. 36 D-W: Cod. Guelf. A Aug. 2°
<b>d. 1520</b>			
Appenzeller, Benedictus	<i>Requiem</i> ( <i>Missa de Requiem</i> )		4-5 vv. E-MO: Ms. 765
Richafort, Jean	<i>Requiem</i>		6 vv. <i>Sextus liber duas missas habet</i> , Paris, Pierre Attaignant, 1532
Sermisy, Claudin de	<i>Missa pro defunctis</i>		4 vv. <i>Primus liber viginti missarum musicalum</i> , Paris, Pierre Attaignant, 1532

---

**d. 1540**

---

d'Argentille, Charles	<i>Requiem</i>	4 vv.  I-Rvat: MS Capp. Giulia XII, 3 I-CMac: N(H)
Bonnefond, Simon de	<i>Missa pro mortuis</i>	5 vv.  <i>Missa pro mortuis, cum quinque vocibus</i> , Paris, Nicolai du Chemin, 1556
Certon, Pierre	<i>Missa pro defunctis</i>	4 vv.  <i>Missa pro defunctis ... cum quatuor vocibus</i> , Paris, Adrian Le Roy, Robert Ballard, 1558
Clemens, Jacobus, non Papa	<i>Missa defunctorum</i>	4 vv.  <i>Missa defunctorum</i> , [Antwerp], Corneille Phalèse, 1580
Clereau, Pierre	<i>Missa pro mortuis, cum duobus motetis</i>	4 vv.  <i>Missa pro Mortuis, cum duobis motetis</i> , Paris, Nicolai du Chemin 1554
Guerrero, Francisco	<i>Missa defunctorum</i>	4 vv.  <i>Psalmorum</i> , 4 voll., Lib. I, [?], A. Bladus, 1559
Morales, Cristóbal de	<i>Missa pro defunctis</i>	5 vv.  <i>Christophori Moralis Hyspalensis missarum Liber II</i> , Roma, Valerio e Luigi Dorico, 1544  D-Mbs: Mus. MS 44
Vasquez, Juan	<i>Agenda defunctorum</i>	4 vv.  <i>Agenda defunctorum</i> , Seville, Martín de Montedoca, 1556

---

**d. 1560**

---

Asola, Giovanni Matteo	<i>Missa pro defunctis</i>	4 vv.  E-Bbc: Ms. 454
Asola, Giovanni Matteo	<i>Missa pro defunctis</i>	4 vv. pari  <i>Secondo Libro delle Messe a quattro voci pari ... insieme con una messa pro defunctis accomodata per cantar a due chori (si placet)</i> , Venezia, Figli di A. Gardano, 1574
Brudieu, Joan	<i>Missa defunctorum</i>	4 vv.  <i>De los madrigales del muy reverendo Joan Brudieu, ... a cuatro voces</i> , Barcelona, Hubert Gotard, 1585

Contino, Giovanni	<i>Missa pro defunctis</i> ( <i>Missa da requiem</i> )	5 vv.  Contino, Giovanni, <i>Missae cum quinque vocibus, liber primus</i> , Milano, Paolo Ponzio, 1572
Kerle, Jacobus de	<i>Officium mortuorum</i> ( <i>Missa pro defunctis</i> )	4 vv.  <i>Sex Missae Suavissimis Modulationibus Referte Partim Quatuor Partim Quinque Vocibus Concidende ... Liber Primus</i> , Venezia, Antonio Gardano, 1562
Manchicourt, Pierre de	<i>Missa da Requiem</i>	4 vv.  E-MO: Ms. 772
Monte, Philippe de	<i>Missa de requiem</i>	5 vv.  A-Wn: Mus. Hs. 15948
Isnardi, Paolo	<i>Missa pro defunctis</i>	4 vv.  <i>Missae quatuor vocum.</i> , Venezia, Figli di A. Gardano, 1573
Maillard, Jean	<i>Missa pro mortuis</i>	4 vv.  E-Bbs: 385 E-Bc Ms. 682
Porta, Costanzo	<i>Missa mortuorum</i>	5 vv.  <i>Missarum liber primus</i> , Venezia, Angelo Gardano, 1578
Ruffo, Vincenzo	<i>Missa mortuorum</i>	6 vv.  <i>Il quarto Libro di Messe a sei voci conforme al decreto del Sacrosancto Concilio di Trento</i> , Venezia, Eredi di Girolamo Scotto, 1574
Vaet, Jacobus	<i>Missa pro defunctis</i>	5 vv.  A-R: 101
Varotto, Michele	<i>Requiem</i>	6 vv.  <i>Missarum liber primus cum sex vocibus</i> , Girolamo Scotto, 1563
<b>d. 1580</b>		
Ammon [Amon], Blasius	<i>Missa pro defunctis</i>	4 vv.  <i>Missae quatuor... quibus unica pro fidelibus defunctis quaternis v est adiecta</i> , [?], Michael Apffel, 1588

Asola, Giovanni Matteo	<i>Missa defunctorum</i>	3 vv.  D-Rp: BH 9185b
Balbi, Ludovico	<i>Missa defunctorum</i>	5 vv.  <i>Missae quinque, cum quinque vocibus</i> , Venezia, Antonio Gardano, 1595
Belli, Giulio	<i>Missa pro defunctis</i>	5 vv.  <i>Missarum cum quinque v liber primus</i> , Venezia, Antonio Gardano, 1597
Caurroy, Eustache du	<i>Missa pro defunctis</i>	5 vv.  F-Pn: Vm 1 852bis F-Pn: Rés. V Fol. 197
Guerrero, Francisco	<i>Missa pro defunctis</i> [versione riveduta della <i>Missa defunctorum</i> ]	4 vv.  <i>Missarum liber secundus</i> , Roma, Domenico Basa, e Francesco Zanetto, 1582  MEX-Pc: Ms. 3 GCA-Gc: Ms. 3
Moro, Giacomo	<i>Officium et Missa defunctorum</i>	8 vv.  <i>Officium et Missa Defunctorum</i> , Venezia, Ricciardo Amadino, 1599
Vecchi, Orazio	<i>Missa pro defunctis</i>	5 vv.  <i>Missarum quinque vocibus liber secundus, quibus Missa pro defunctis, aliquotque sacrae cantiones accessere</i> , Milano, Simone Tini, 1598
Viadana, Lodovico Grossi da	<i>Missa defunctorum</i>	3 vv.  <i>Missa defunctorum tribus vocibus</i> , Venezia, Amadino Riccardo, 1598
Victoria, Tomás Luis de	<i>Missa pro defunctis</i>	4 vv.  <i>Missarum libri duo quae partim quaternis, partim quinis, partim senis concinuntur vocibus</i> , Roma, Alessandro Gardano, 1583
<b>d. 1600</b>		
Giovanni Francesco Anerio	<i>Missa pro defunctis</i>	4 vv. e b.c.  <i>Missarum 4, 5 et 6 vocibus, Missa quoque pro defunctis una cum Sequentia et Responsorium libera me domine Lib. primus... cum Basso ad</i>

		<i>organum</i> , Roma, Giovanni Battista Robletti, 1614
Bartei, Girolamo	<i>Missa defunctorum</i>	8 vv.  <i>Missae octonis vocibus: liber primus</i> , Roma, Bartolomeo Zanzetti, 1608
Belloni, Giuseppe	<i>Missa pro defunctis</i>	6 vv. e b.c.  <i>Messa et Motetti a due chori</i> , Venezia, Giacomo Vincenti, 1606
Biondi, Giovanni Battista	<i>Messa da morto</i>	3 vv.  <i>Messe et motetti a tre voci commodissime, con una messa da morto op. 12</i> , Venezia, Giacomo Vincenti, 1609
Cavaccio, Giovanni	<i>Messe per i defunti</i>	4-5 vv.  <i>Messe per i defunti parte a 4, parte a 5 v, piene et mutate con alcuni motetti corrispondenti 4-5 v</i> , Milano, Simone Tini, 1611
Esquivel [Barahona], Juan [de]	<i>Missa pro defunctis</i>	5 vv.  <i>Missarum Ioannis Esquivelis... liber primus</i> , Salamanca, Artus Tabernielis, 1608
Gagliano, Marco da	<i>Officium defunctorum</i>	4 vv.  <i>Officium Defunctorum quatuor paribus vocibus</i> , Venezia, Angelo Gardano e fratelli, 1607
Lobo, Duarte	<i>Missa pro defunctis</i>	8 vv.  <i>Liber missarum IV, V, VI, et VIII vocibus</i> , Antwerp, Christoph Plantin, 1621
Magalhães, Filipe de	<i>Missa pro defunctis</i>	6 vv.  <i>Missarum liber cum antiphonis dominicalibus in principio et motetto pro defunctis in fine</i> , Lisboa, Laurentius Craesbeck, 1636
Pujol, Joan Pau	<i>Requiem</i>	4 vv.  E-Bbc: Ms. 789 E-Bsm: Ms. 4
Serra, Michelangelo	<i>Missa pro defunctis</i>	4 vv.  <i>Missae 4 vocum Michaelis Serre item Missa pro defunctis Clementis non Papae</i> , Venezia, Giacomo Vincenti, 1606

Oltre a quattro messe di Serra, il volume contiene anche messe di Clemens non Papa e Orlando di Lasso

Viadana, Lodovico Grossi da	<i>Officium ac Missa defunctorum</i>	5 vv.  <i>Officium ac missa defunctorum quinque vocibus decantandum...opera XV</i> , Venezia, Giacomo Vincenti, 1604
Victoria, Tomás Luis de	<i>Missa pro defunctis</i>	6 vv.  <i>Officium defunctorum sex vocibus in obitu et obsequiis sacrae Imperatricis, nunc primum in lucem aeditum</i> , Madrid, ex Typographia Regia, 1605

## 1615-1789

### d. 1615

Bartolini, Orindio	<i>Messa per li morti</i>	8 vv. e b.c.  Messe concertate a 8 v. e Messa per li morti con 1 Motetto, e il Te Deum laudamus, con il B.c. per l'òrgano op. 4, Venezia, Bartolomeo Gardano (Magni), 1633
Bournonville, Jean de	<i>Missa pro defunctis</i>	6 vv.  <i>Missae tredecim IV, V, &amp; VI vocum quarum ultimo pro defunctis</i> , Douai, J. Bogard, 1619
Cardoso, Manuel	<i>Missa pro defunctis</i>	6 vv.  <i>Missae 4-6 v. Liber primus</i> , Lisboa, Pieter Craesbeeck, 1625
Lauverjat, Pierre	<i>Missa pro defunctis</i>	4 vv.  Paris, Pierre Ballard, 1623  Al posto del <i>Dies irae</i> compare un graduale della liturgia parigina «In medio umbrae mortis»
Plattner, Augustin	<i>Missae octo vocum cum duplici basso ad organum applicato</i>	8 vv. e 2 b.c.  Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1624
Romero, Mateo	<i>Requiem</i>	8 vv. e b.c.  E-Bua: Leg. 55/13

d. 1640

Capuana, Mario	<i>Messa di defonti</i>	4 vv.  <i>Messa di defonti e compieta a 4 voci ... op. 4,</i> Venezia, Giacomo Vincenti, 1650
Cererols Fornells, Joan	<i>Missa pro defunctis</i>	4 vv.  in <i>Mestres de l'Escolania de Montserrat</i> , vol. 2, Barcelona, Abadia de Montserrat, 1931
Cererols Fornells, Joan	<i>Missa pro defunctis</i>	7 vv.  in <i>Mestres de l'Escolania de Montserrat</i> , vol. 2, Barcelona, Abadia de Montserrat, 1931
d'Helfer, Charles	<i>Messe de Funérailles des Duc de Lorraine</i>	4 vv.  Paris, Pierre Ballard, 1656
Heredia, Pedro de	<i>Missa pro defunctis</i>	4 vv.  in: <i>Messe a 4 voci</i> , Roma, 1646 = RISM 1646/1
Michna, Adam Václav	<i>Requiem</i>	Soli, coro e strumenti  <i>Sacra et litaniae a 5, 6, 7 et 8 v cum instrumentis</i> , Prague, Typis caesaro- academicis, 1654
Rovetta, Giovanni	<i>Missa pro defunctis</i>	8 vv.  I-Vnm: Cod. It. IV, 1134 I-Vsm: B 770
Rubino, Bonaventura	<i>Messa de morti</i>	5 vv. con strumenti  <i>Il secondo libro de motetti concertati... con una messa de morti nel fine a 5 concertata... op. 4,</i> Palermo, Giuseppe Bisagni, 1653

d. 1660

Berardi, Angelo	<i>Missa pro defunctis</i>	5 vv.  <i>Missa pro defunctis cum Sequentia et Responsorio Libera me 5st. op. 1</i> , Roma, Ignazio Lazari, 1663
Colonna, Giovanni Paolo	<i>Messa di morti</i>	9 vv. con strumenti  D-B: L 336
Georg, Arnold	<i>Missa pro defunctis</i> <i>Missa pro defunctis</i> <i>Missa pro defunctis</i>	4vv. 5vv. 7vv.

*Tres Missae pro Defunctis et alia Missa  
laudativa a 4, 5, 7 et 3 vel 4 Viol. ad placitum,  
Bamberg, [?], 1665*

---

Grancini, Michel'Angelo	<i>Missa de morti</i>	5 vv.  <i>Sacri concerti espressi in 8 messe 4 v, b.c. et un'altra de morti 5 v, secondo il rito ambrosiano op. 17, Milano, Fratelli Camagni, 1664</i>
Provenzale, Francesco	<i>Missa defunctorum</i>	4 e 5 vv. 1665  I-Nc: MR 1794 a-b I-Nf: AMCO MS 432.4-1 I-Nf: AMCO MS 432.3
<b>d. 1680</b>		
Angeleri, Giuseppe Maria		3-4 vv. e orchestra  <i>Messe quattro la prima a tre, et a quattro voci con sinfonia obbligata, ... la quarta messa per li defonti ... op. 2, Milano, Francesco Vigone, 1691</i>
Biber, Karl Heinrich	<i>Requiem in La minore</i>	6 vv., coro e orchestra  A-Sd: A 181 (copia manoscritta, 1690-1704, Salisburgo; copista: Ferdinand Samber)
Caresana, Cristoforo	<i>Missa efunctorum cum quatuor Vocibus</i>	4 vv. 1668  I-Nf: AMCO MS 165.19
Charpentier, Marc-Antoine	<i>Messe des morts</i>	Soli, coro e b.c.  F-Pn: RES VM1-259 (24) F-Pn: RES VM1-259 (27)
Lalande, Michel-Richard de	<i>Dies irae. Prose pour la Messe des Morts</i>	Soli, coro e orchestra  F-P: RES VMA MS-1427 (1)
Kerll, Johann Kaspar		5 vv.  <i>Missae sex a IV, V, VI v cum Instr. concertantibus et v in ripieno adiuncta una pro defunctis cum seq. Dies irae, München, J. Jaecklin, 1689</i>
Pitoni, Giuseppe Ottavio	<i>Messa de Morti</i>	4 vv.  RUS-Mk: XI-426

---

d. 1700

Bernabei, Giuseppe Antonio	<i>Requiem</i>	4 vv. e strumenti  I-Bc: Ms. Martini 2.13 (7)
Herrera Chumacero, Juan de	<i>Misa de Difuntos</i> <i>Misa de Difuntos</i> <i>Misa de Difuntos</i>	5 vv. 8 vv. 9 vv. [1704]  in 3 <i>Misas de Difuntos para coro, solistas y continuo ed. M. Restrepo</i> , Catedral de Sta Fe de Bogotá, Caracas, 1996
Lotti, Antonio	<i>Requiem</i>	5 vv. con strumenti  D-Dl: Mus. 2159-D-7a D-Dl: Mus. 2159-D-7b
Pitoni, Giuseppe Ottavio	<i>Messa di Requiem</i>	9 vv.  D-Müs: SANT Hs 3266 (Introito e Kyrie) D-Müs: SANT Hs 3247 (Graduale, Tratto, e sequenza)
Spieß, Meinrad	<i>Requiem</i>	Doppio coro  <i>Missae sex breves, una cum 2. de Requiem ... opus IV</i> , Konstanz, Leonhard Parcus, 1720
Torres Martínez Bravo, José de	<i>Missa defunctorum</i>	4 vv.  <i>Missarum Lib. 4-6 v ad usum Sanctarum Ecclesiarum utilissimus in quo continentur octo Missae</i> , Madrid, Ex Typographia Musicae, 1703

d. 1720

Biber, Karl Heinrich	<i>Requiem in Do maggiore</i>	4 vv., coro e orchestra  A-Sd: A 132 (manoscritto autografo, 1722-1735, Salisburgo) A-Sd: A 138
Campra, André	<i>Messe de Requiem</i>	Soli, doppio coro e orchestra  F-Pn: RES VMA MS-1112 (autografo manoscritto, 1722 circa)
Carcoler, José	<i>Missa pro defunctis</i>	4 vv. e b.c.  Archivio musicale St. Esteve d'Olot
Fux, Ignaz	<i>Requiem in Re minore</i>	Soli, doppio coro, strumenti ad arco e organo  A-Ed: D 19

Heinichen, Johann David	<i>Requiem nel giorno del defunto Imperatore Gioseffo</i>	Soli, coro e orchestra D-Dl: Mus. 2398-D-16
Kopp, Matthaeus Adam	<i>Requiem</i>	4 vv. strumenti ad arco e b.c. <i>Promptuarium musico-sacrum</i> , Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1736
Marcello, Benedetto	<i>Requiem</i>	Soli, doppio coro e strumenti GB-Lbl: Royal Music 24 c. 1
Rathgeber, Johann Valentin	<i>Requiem in Do minore</i>	<i>Octava musica clavium octo musicarum in Missis octo musicalibus a IV v CATB, 2 Violinis e duplici B.c. op. 1</i> , Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1721
Rathgeber, Johann Valentin	<i>Requiem</i> [op. 8]	<i>Harmonia lugubris in refrigerium fidelium defunctorum conscripta</i> , Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1731
Teller, Marcus	<i>Requiem in Do minore</i>	2 vv., coro e strumenti <i>Musica sacra stylo plane italico e cromatico... complectens 4 missas solennes quarum ultima funebris et 4 motetta, ... op. 2 ac posthuma</i> , Augsburg-Graz, Philipp, Martin e Johannes Veith, 1726
Valls Galán, Francisco	<i>Misa de difuntos</i>	Doppio coro (10 vv.) e strumenti E-Ac: Ms. 1723
Zacher, Johann Michael	<i>Requiem in Fa maggiore</i>	4 vv. con strumenti (viola e tromboni) A-LA: 1211 (copia manoscritta, 1723)
Zelenka, Jan Dismas	<i>Requiem in Fa maggiore</i>	Soli, coro e orchestra CZ-Pnm: MS XXXIII, A 75
Zelenka, Jan Dismas	<i>Requiem in Re maggiore</i>	Soli, coro e orchestra D-Dl: Mus. 2358-D-81 per le esequie di Federico Augusto I di Sassonia (1733)
<b>d. 1740</b>		
Adlgasser, Anton Cajetan	<i>Requiem in Do maggiore</i>	Coro, orchestra e organo D-FW: 3
Durante, Francesco	<i>Requiem in Do minore</i>	Coro, strumenti ad arco e organo GB-Lbl: Add. 14111 (manoscritto autografo 1746)

Geissler, Benedict	<i>Requiem in Re maggiore</i>	4 vv., strumenti e b.c.  <i>Petra denuo percussa stillat copiose quintum opus Marianum consistens in V missis brevibus et duobis missis de Requiem a 2 v, 1 violino et organo necessariis, T, B, violino II et 2 Cl ad lib, op. 5, Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1744</i>
Gossec, François Joseph	<i>Messe des morts</i>	Soli, coro e grande orchestra [1760, Parigi]  Paris, Le Duc, 1780 = RISM G 3040 Paris, J. Henry, o.J. = RISM G 3039 Editions à Coeur Joie «Les Passerelles», Lyon, 1989
Jommelli, Niccolò	<i>Missa pro defunctis</i>	Soli, coro, orchestra e b.c.  F-Pn: L 4653  In morte di Maria Augusta, madre di Carlo Eugenio II del Württemberg, 1756
Martini, Giovanni Battista	<i>Messa dei Morti</i>	8 vv. e organo  D-Mbs: Coll. Mus. Max. 311
Schreiber, Johann Evangelist	<i>Requiem in Fa minore</i>	Soli, coro, strumenti ad arco, trombe e b.c.  <i>Missale cisterciense musicum complectens 6 Missae cum 2 Requiem ... op. 2, Freiburg, I. Hatt, 1749</i>
<b>d. 1760</b>		
Beecke, Notger Ignaz Franz von	<i>Requiem in Mi bemolle maggiore</i>	Soli, coro e orchestra  D-HR: III 4 1/2 4° 33 (manoscritto autografo, 1789) D-Rp: SM VIII 139  Si legge: «fait a l'ocasion de la Mort   de feu S. A. S. Mad: la   Princesse Douairiere   de Schwarzenberg»
Caro de Boesi, José Antonio	<i>Misa de difuntos</i>	3 vv., coro e orchestra  Caracas, Escuela Superior de Música, 1779
Cimarosa, Domenico	<i>Missa pro Defunctis</i>	4 vv., strumenti ad arco e corni da caccia  I-Nc: Rari 1.6.63 (manoscritto autografo, 1787; al sulla partitura come pare l'indicazione «Fine Laus Deo / Scritta Per la fù Duchessa Serra Capriola / morta il dì 12 Xbre in Pietroburg») )

Désaugiers, Marc-Antoine	<i>Messe des Morts</i>	Soli, coro e orchestra, con percussioni (tam-tam e timpani)  F-Pn: MS-8107 (manoscritto autografo; alla fine della partitura compare l'indicazione «fin 1785»)
Fenaroli, Fedele	<i>Messa defunctorum con varii strumenti</i>	4 vv. e orchestra  I-Nc: Rari 1.9.6(7)
Gherardeschi, Filippo Maria	<i>Missa pro defunctis</i>	4vv. e b.c.  I-Fc: F.P.Ch.221 «Missa pro Defunctis   Quatuor vocibus concinenda   Filippo Gherardeschi Postoriensi   Auctore. Pisis a.d.1787»
Haydn, Johann Michael	<i>Missa pro Defuncto Archiepiscopo Sigismundo</i>	Soli, coro, orchestra e organo  in I. Nagy (a cura), Schott, Carus-Verlag
Hasse, Johann Adolf	<i>Requiem in Do maggiore</i>	Soli, coro e orchestra  A-Wn: 15800 A-Wn: S. m. 3364 D-Dl: Mus. 2477-D-4 I-Mc: 141/3 F-Pc: Ms. 5423
Hasse, Johann Adolf	<i>Requiem in Mi maggiore</i>	Soli, coro e orchestra  D-B: Ms Mus. 9476 D-Dl: Mus. 2477-D-5a
Königspurger, Marianus	<i>Requiem</i>	4 vv. orchestra e percussioni (timpani)  <i>Oliva plena fructifera in templo Dei, Psal LI Dicata Oliveto eustadiensi a miraculose oleifluis ossibus D. Walburgae V et Abbat. percelebri constans VI Missis solemnibus quarum ultima de Requiem op. XXIII, Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1764</i>
Paisiello, Giovanni	<i>Messa di Requiem</i>	4 vv., doppio coro e orchestra  <i>Messa, e Libera nel 1789   Preludio, Cori, e Responsori nel 1799   Preludio, due Cori con Banda   Messa di Requiem, Libera, e   quattro Responsori</i> I-Nc: 21.6.16 (copia di vari copisti, secolo XIX)  D-MÜs: SANTINI Hs 2847 (copia manoscritta «Cavata dall'originale», 1822)
Schnitzer, Franz Xaver	<i>Requiem in Mi maggiore</i>	4 vv., strumenti e organo  D-OB: MO 51

Vogler, Georg Joseph	<i>Requiem in Sol minore</i>	44 vv., orchestra con timpani e organo  D-DS: Mus.ms 1125 (manoscritto autografo, 1776)
Weinrauch, Ernestus	<i>Missa de Requiem</i>	4 vv., orchestra e organo  D-HR: III 4 1/2 4o 35 (copia manoscritta, 1780 circa)

## 1790-1880

### d. 1790

Bachschmid, Anton	<i>Requiem in Do minore</i>	4 vv., orchestra (con timpani) e organo  D-B: Mus.ms. 995/15 (copia manoscritta, 1791)
Basili, Francesco	<i>Messa per i defonti</i>	4 vv. e strumenti ad arco  I-Rama: Accademico A-Ms-1419
Bertoni, Ferdinando Gasparo	<i>Requiem in Sol minore</i>	Soli, coro e orchestra  I-Vlevi: sm B 32
Bühler, Franz	<i>Requiem</i> [n. 1]	Mi bemolle maggiore 4 vv., orchestra e organo
	<i>Requiem</i> [n. 2]	Sol minore 4 vv., orchestra e organo  <i>IV Missae de Requiem et III Libera op. 5,</i> Augsburg, Esias Daniel Lotter, 1818
Campioni, Carlo Antonio	<i>Messa solenne di Requiem</i>	4 vv. e orchestra  A-Wn: 16449 per le esequie di Maria Teresa d'Austria
Cherubini, Luigi	<i>Requiem in Do minore</i>	Coro e orchestra (con tam-tam e timpani)  D-B: Mus.ms.autogr. Cherubini, L. 184 (manoscritto autografo, 1816) Sulla p. 1 del manoscritto si legge: «Service de La chapelle du Roi   (En Ut b)   Missa pro defunctis à 4 voix, avec accompagnements.   par M r. L. Cherubini   Paris 1816» Alla fine di ogni movimento è indicata la durata dell'esecuzione e alla fine della partitura la durata totale: «La durée de cette messe est de 36 minutes et 1/2».

Dittersdorf, Johann Karl Ditters von	<i>Missa pro defunctis</i>	Soli, coro, orchestra e organo [1772]  D-OB: MO 380
Dreyer, Johann Melchior		4 vv., strumenti ad arco e organo  <i>VI Requiem, seu missae pro defunctis, tum breves ac faciles, cum III Libera op. 7, Augsburg, Johann Jakob Lotter (II), 1792</i>
Dreyer, Johann Melchior		4 vv., strumenti ad arco, con trombe, corni e organo  <i>VI breves ac rurales Missae pro defunctis seu Requiem, cum III Libera op. 20, Augsburg, Esias Daniel, Lotter, 1792</i>
Eybler, Joseph Leopold Edler von	<i>Requiem in Do minore</i>	Soli, coro, orchestra e organo  A-Wn: 16591
Feldmayr, Georg	<i>Requiem in Mi bemolle maggiore</i>	4 vv. e orchestra  -HR: III 4 1/2 4° 34 (manoscritto autografo, 1791)
Gansbacher, Johann Baptist	<i>Requiem</i>	8 vv. e orchestra  I-Fc: F.P.Ch.159
García, Mariano	<i>Officium defunctorum Requiem</i>	3 vv., harmonium e b.c.  E-SE: 140/8
Geremia, Giuseppe	<i>Missa pro defunctis</i>	4 vv. e orchestra  I-Catm: MM.G.25 (autografo incerto, 1809)
Kozłowski, Józef Antonowitsch	<i>Missa da Morte</i> [op. 14]	4 vv. e orchestra  <i>Missa da Morte, Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel, 1806</i>  Per le esequie di Re di Polonia Stanislao Augusto, 1798
Martini, Johann Paul	<i>Messe des Morts</i>	4 vv., coro e orchestra  <i>Messe de Requiem ... exécuté à St. Denis pour la pompe funèbre de Louis XVIII et de Marie Antoinette, [s.l.], [s.d.].</i>  Paris, Porro = RISM M 1012
Mayr, Johann Simon	<i>Requiem in Fa maggiore</i>	3 vv. e strumenti ad arco  I-BGc: 306.6 (manoscritto autografo, 1800-1810 circa)

Mayr, Johann Simon	<i>Requiem in Do minore</i>	4 vv. e orchestra  I-BGc: C.47.33 (manoscritto autografo, 1800-1810 circa)
Mayr, Johann Simon	<i>Requiem in Mi bemolle maggiore</i>	4 vv., orchestra e organo  I-BGc: C.36.5 (manoscritto autografo, 1800-1810 circa)
Mayr, Johann Simon	<i>Requiem da morto</i>	4 vv., orchestra con timpani e organo  I-BGc: C.37.1.1 (manoscritto autografo, 1800-1810 circa) I-BGc: C.37.2.1
Michl, Joseph Willibald	<i>Deutsches Requiem</i>	3 vv. e organo  D-Mbs: Mus.ms. 1294
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Requiem in Re minore</i> K. 626	4 vv., coro, orchestra e organo  A-Wn: Mus.Hs.17561 Partitura autografa, con vari altri manoscritti a firma Franz Xaver Süssmayr  D-B: Mus.ms.autogr. Mozart, W. A. zu 620, f. 2 recto (autografo manoscritto 1791 circa) Contiene: a) uno schizzo in quattro parti di una fuga di un <i>Amen</i> , probabilmente per il <i>Lacrimosa</i> ; b) uno schizzo in quattro parti di una parte del <i>Rex tremendae</i> ; c) uno schizzo in due parti per l'ouverture del <i>Flauto Magico</i> e un estratto polifonico per una composizione sconosciuta in fa maggiore.  Copie manoscritte, 1790-1815: - A-Sfr: A-Sfr 49 (copisti: Johann Friedrich Döring, C. Wiedemann <i>et al.</i> ) - D-AAm: 154a - D-AAm: 154 (copisti: copista della chiesa di Aachen; Uhlig; copista di Düsseldorf) - D-WRha: Mus.ms. B 17 (di proprietà di Johann Philipp Trompheller)  Partitura a stampa - Wien, Stamperie chimica, 1811
Pazzaglia, Salvatore	<i>Messa per i Morti à quattro Voci</i>	5 vv., strumenti ad arco e organo [1791-1800]  I-Fc: F.P.Ch.657
Pleyel, Ignaz Joseph	<i>Requiem in Mi bemolle maggiore</i>	Soli, coro e orchestra  F-Pn: Ms. Kat. 2376
Prota, Giuseppe	<i>Missa defunctorum</i>	Doppio coro e orchestra

		I-Mc: Nosedà S.47.3 (manoscritto autografo)
Prota, Giuseppe	<i>Messa funebre</i>	4 vv. e orchestra  I-Nc: Mus.Rel. 1772 (autografo incerto)
Rampini, Domenico	<i>Messa da Requiem</i>	3 vv. (coro maschile) e orchestra  D-MÜs: SANTINI Hs 3372
Ries, Ferdinand	<i>Requiem</i>	Soli, cori e orchestra con timpani  D-B: Mus.ms.autogr. Ries, F. 2 N (manoscritto autografo, «London 1815»)
Rodríguez de Ledesma, Mariano Nicasio	<i>Oficio y Misa de difuntos</i>	Soli, coro e orchestra  in <i>Oficio y Misa de difuntos</i> , a cura di T. Garrido, Instituto Complutense de Ciencias Musicales Madrid, 1998  Per le esequie di Maria Isabella di Braganza (1818)
Rousseau, Jean-Marie	<i>Messe des Morts</i>	6 vv. e strumenti ad arco  B-Br: Mus Ms 1237/1 Nella partitura è indicata una parte di basso continuo, che non però è numerata. A una prima intonazione, segue il canto piano; il lavoro riprende col <i>Kyrie</i>
Salieri, Antonio	<i>Requiem in Mi bemolle maggiore</i>	4 vv., orchestra e organo  D-BIE: BIE K5 AII 79
Sarti, Giuseppe	<i>Messa di Requiem Sollene</i> [sic.]	Soli, doppio coro e orchestra con timpani  I-Fc: F.P.Ch.817 Si legge: «Fatta espressamente   Per le esequie di Luigi XVI   Re di Francia» ... «Eseguita nella Chiesa Cattolica di Petersburg   Li 26 Marzo 1793»  I-Bgc: C.3.19
Vogler, Georg Joseph	<i>Requiem in Mi bemolle maggiore</i>	4 vv. orchestra con timpani e organo  D-DS: Mus.ms 1126 (manoscritto autografo, 1809)
Winter, Peter von	<i>Requiem in Do minore</i>	4 vv. e orchestra [1790]  D-Mbs: Mus. MS 1181b A-Wgm: 8418/5
Zingarelli, Niccolò Antonio	<i>Messa di Requiem</i>	2vv. e b.c.

F-Pn: MS-2556

Si legge: «Messa di Requie | a due Soprani | Del Sig.r D. Niccolò Zingarelli | Composta per uso de' Flli Patturelli | Ultimata a di 20 Sett.re 1819 | Originale scritto dal proprio Autore»

---

d. 1820

---

Basili, Francesco	<i>Messa per i defunti</i>	3 vv. e organo  I-Rama: Accademico A-Ms 198 «Si legge: Messa per i defunti   composta,e dedicata   A Monsignor G.Fortini   Vicario Gente in Ascoli   Da Francesco Basily per uso   del Ven:Monastero di S.e M.e del buon Consiglio   dell'ordine Agostiniano   1838   in Roma»
Berlioz, Louis Hector	<i>Grande Messe des Morts</i> [op. 5]	Coro (oltre 200 voci; SCTTBB), grande orchestra e quattro piccole orchestre di ottini  Prima edizione a stampa: Paris, Maurice Schlesinger, 1838 Seconda edizione a stampa: Milano, G. Ricordi, 1853
Bochsa, Robert-Nicolas-Charles	<i>Messe de Requiem</i>	Soli, doppio coro e orchestra con timpani  B-Br: Mus Ms 747 Le parti per serpentone e oficleide sono state destinate da altra mano al controfagotto
Cannetti, Francesco	<i>Requiem in La minore</i>	[1837]  I-VId: Kat.-Nr. 655
Cherubini, Luigi	<i>Requiem in Re minore</i>	Coro maschile e orchestra  D-B: Mus.ms.autogr. Cherubini, L. 239 (manoscritto autografo, 1836) Sulla p. 1 del manoscritto si legge: «Seconde messe des Morts   à 3 Parties   pour des Voix de Tenors et de Basses,   en chœur,   avec accompagnements,   par L. Cherubini.   1836». Il manoscritto presenta diverse correzioni mediante rasatura e incollatura. In chiusura si legge: «Cette Messe commencée   dans les premiers jours de   l'anné 1836 à paris, à été   terminée à Montlignon le 24   Septembre de la même année».
Donizetti, Gaetano	<i>Messa da Requiem</i>	4 vv. e orchestra (incompiuto)  I-Nc: 18.4.13 (manoscritto autografo; 1835 circa)

La partitura comprende: *Domine Jesu Christe, Libera me, Requiem aeternam, Kyrie eleison, Dies irae.*

Drobisch, Karl Ludwig	<i>Requiem in Do maggiore</i>	Soli, coro e orchestra  D-Mbs: Mf 318 (manoscritto autografo, 1830)
Elsner, Józef Antoni Franciszek	<i>Requiem in Do minore</i>	1826, Warschau, A. Brzezina, Part.= RISM EE 660 II 7
Ett, Caspar	<i>Requiem in Do minore</i>	4 vv., orchestra e organo [1825]  D-Mbs: Mus. MS 3693b
Gänsbacher, Johann Baptist	<i>Requiem in Re minore</i>	4 vv., orchestra e organo  A-Wk: Kat. Antonicek XV 18  <i>Requiem op. 38, Wien, Diabelli, 1834</i>
Häser, August Ferdinand	<i>Requiem in Do minore</i>	6 vv. [1833]  D-Rp: SM XXVI 600
Kozłowski, Józef Antonowitsch	<i>Messe funèbre</i>	Coro e orchestra  <i>Messe funèbre pour le service de feu Sa Majesté Alexandre I empereur de toutes les Russies, Roi de Pologne, exécutée dans l'église Cathédrale de Versovie le 7.IV.1826, Warszawa, [Royal Conservatory], 1826</i>
Michl, Joseph Willibald	<i>Requiem in Mi bemolle maggiore</i>	4 vv., orchestra con timpani e organo  D-BB: 221 (copia manoscritta, 1820 circa)
Pasterwitz, Georg von	<i>Requiem</i>	4 vv., strumenti ad arco, con trombe, corni e organo  <i>Requiem, München, Sidler, 1825</i> D-BB: 244
Provesi, Ferdinando	<i>Messa di Requiem</i>	3 vv. e orchestra  I-OS: Mss.Mus.B 3988  Una partitura e parti. Le parti sono divise in 3 gruppi, in relazione della divisione in 3 voll. della partitura.
Savi, Alfonso	<i>Messa di Requiem</i>	3 vv. e orchestra  I-OS: Mss.Mus.B 4302

Una partitura e parti. Le parti staccate sono divise in due gruppi, in corrispondenza alla divisione della partitura; la prima parte della partitura è probabilmente autografa, la seconda integra la prima con Sanctus e Benedictus di altra mano.

Sarti, Giuseppe	<i>Requiem e Kyrie</i>	8 vv., strumenti e organo  I-Fc: CF.103 (autografo incerto) Titolo: «Requiem e Kyrie   messo in musica a 8 voci concertanti   dal Maestro Sarti»
Tomášek, Vaclav Jan Krtitel	<i>Requiem</i> [op. 70]	4 vv. e orchestra  A-Wn: 1820
<b>d. 1840</b>		
Aiblinger, Johann Kaspar	<i>Requiem in Re minore</i>	4 vv., orchestra e organo [1840 circa]  D-Mk: 167 D-Mf: 60
Bruckner, Anton	<i>Requiem in Re minore</i>	4 vv. orchestra e organo  A-KR: Part. schr. (copia manoscritta, 1849) A-KR: E 5/118 (copia manoscritta, 1850)
Elsner, Józef	<i>Requiem</i>	Soli, doppio coro e orchestra con timpani  D-LÜh: Mus. A 92 (copia manoscritta, 1840) Dedica all'imperatore Alessandro I Pavlovič, zar di Russia PL-Wb: M.R.0108; Świąta Lipka - Sanktuarium Maryjne
Ett, Caspar	<i>Requiem in Mi bemolle maggiore</i>	4 vv.  D-Mbs: Mus. MS 3855 (manoscritto datato 1853)
Fétis, François-Joseph	<i>Requiem</i>	4 vv. e strumenti  B-Bc: 12605
Fétis, François-Joseph	<i>Requiem in Fa maggiore</i>	Coro e orchestra  B-Br: Ms II 4963 Mus (autografo manoscritto)
Fétis, François-Joseph	<i>Requiem in Mi bemolle maggiore</i>	Soli, coro, orchestra (con timpani e grancassa) e organo  B-Br: Ms Fétis 7329 C Mus

Neukomm, Sigismund Ritter von	<i>Requiem in Fa maggiore</i>	4 vv., strumenti e organo  A-RTf: 200 (manoscritto autografo)
Neukomm, Sigismund Ritter von	<i>Requiem in Do minore</i>	4 vv. e organo  A-A: 412; MUS (copia manoscritta, d. 1840)
Schumann, Robert		Soli, coro e orchestra  D-B: Mus.ms.autogr. Schumann, R. 5 Si legge: «Requiem   für   Chor und Orchester   Skizzirt und instrumentirt   vom 26sten April - 23 Mai 1852   Düsseldorf   Robert Schumann». Copista: Peter Fuchs
Soubre, Etienne-Joseph	<i>Messe des morts</i>	Coro maschile e orchestra  B-Bc: 11349 (manoscritto autografo, 1844)
Stadler, Maximilian	<i>Requiem in Do minore</i>	Coro, orchestra e organo  A-GÖ: 610
Zingarelli, Niccolò Antonio	<i>Requiem in Sol minore</i>	3 vv. e organo  D-BNu: Autogr. Niccolò Zingarelli Nel manoscritto si legge (19v): «Questo scritto è composizione ed originale del Maestro Zingarelli. Fortunato Santini»

#### d. 1860

##### • Autori vari

Antonio Buzzolla Antonio Cagnoni Carlo Coccia Gaetano Gaspari Teodulo Mabellini Alessandro Nini Carlo Pedrotti Pietro Platania Federico Ricci Lauro Rossi Giuseppe Verdi	<i>Requiem, Kyrie</i> <i>Quid sum miser</i> <i>Lacrimosa, Amen</i> <i>Domine Jesu, Hostias</i> <i>Lux aeterna</i> <i>Ingemisco</i> <i>Tuba Mirum</i> <i>Sanctus, Benedictus</i> <i>Recordare Jesu</i> <i>Agnus Dei</i> <i>Libera me</i>	Requiem composto per commemorare il primo anniversario della morte di Gioachino Rossini; non venne però eseguita il 13 novembre 1869. Si tratta di una collaborazione tra tredici diversi compositori italiani (ognuno scrisse una parte del Requiem).  Per una disamina completa della storia, del testo e della musica della <i>Messa per Rossini</i> si rimanda a <i>Messa per Rossini: la storia, il testo, la musica</i> , a cura di Michele Girardi e Pierluigi Petrobelli, Parma, Istituto di studi verdiani, Milano, Ricordi, 1988.
--	---	---

Anichini, Francesco	<i>Messa di Requiem</i>	4 vv. e orchestra  I-Mc: M.S.2.19  <i>Messa di Requiem a quattro voci a grande orchestra</i> , Firenze, E. Paoletti, 1866
---------------------	-------------------------	---

		Si legge: «A Sua Maestà Vittorio Emanuele II. Re d'Italia in memoria del Defunto e compianto suo Figlio Principe Oddone Duca di Monferrato».
Coppola, Pietro Antonio	<i>Confutatis maledictis</i> ( <i>Messa di requiem</i> )	Coro e orchestra  I-Nc: 28.1.18(16) Si legge: «Confutatis maledictis, ed il seguito   Pezzo estratto   dalla messa di requiem, composta da Pietro Ant.o   Coppola nel mese di Giugno 1876: ed eseguita ...».  Si legge in una nota: «in occasione della venuta in Patria le ceneri di Bellini».
Ferrari, Carlotta	<i>Messa da requiem</i>	Dalla <i>Messa da requiem</i> per 4 voci e orchestra  <i>Messa da requiem di Carlotta Ferrari da Lodi; ridotta per canto e pianoforte dalla stessa autrice, Torino, M. Cantone e C., 1874</i>  La data di pubblicazione è desunta da: Mario dell'Ara, <i>Editori di musica a Torino e in Piemonte</i> , vol. 2, Torino, Centro studi piemontesi
Kiel, Friedrich		Soli, coro e pianoforte  <i>Requiem für Solo, Chor u. Orchester von Friedr. Kiel, op. 20, Leipzig, Peters, 1862 (riduzione per pianoforte)</i>
Lachner, Franz Paul	<i>Requiem</i>	6 vv, coro e pianoforte  D-Mbs: Mus.ms. 582 (partitura parzialmente autografa, 1865)
Lachner, Franz Paul	<i>Requiem in Fa minore</i>	Soli, coro e orchestra  D-RUI: SH 262 Si legge: «Requiem   (lateinisch und deutsch.)   für Solostimmen Chor und Orchester   componirt von   Franz Lachner.   Op. 146 ...» (d. 1850).
Pacini, Giovanni		Coro e organo  I-OS: Mss.Mus.B 41 (d. 1860 circa)
Rheinberger, Josef Gabriel	<i>Requiem in Fa maggiore</i>	Coro e orchestra  CH-E: 350.6
Verdi, Giuseppe	<i>Messa da Requiem</i>	Soli, coro e orchestra  I-Mr: MUSICA MS PART. 00049 (autografo parziale, 1874)

Si legge: «Per l'anniversario della morte | di |  
Alessandro Manzoni | 22 Maggio 1874 |  
Messa da Requiem».  
Nota: «copia conforme e all'originale, con  
firma autografa di G. Verdi».

I-Ms: Facsimile 1941

Prima edizione a stampa: *Messa da requiem di  
Giuseppe Verdi*, Milano, Ricordi, 1875

---

Zingarelli, Niccolò Antonio     *Requiem in Mi minore*

Coro e strumenti

I-GVNaC: Ms.93.1-30

Si legge: «Messa Funebre | Del Sig.e Maestro  
Nicola Zingarelli | Giuseppe Cortese Padrone»